

la estepa florecida

David Wapner



poesía

POEMAS INFANTABLES
PARA LEER EN LAS CUEVAS

Un amor

Eso era un amor

Era un gran amor

Era un amor tan grande.

Y sin embargo.

Dentro de ese amor había uno más pequeño.

Era un amor muy pequeño.

Era tan pequeño ese amor.

Y sin embargo.

Entre el amor grande y el amor chico había un amor más o menos.

Era un amor ni grande ni chico.

Era un amor mediano.

Y sin embargo.

Palabra de ojo

Los ojos,
todos lo sabemos
hablan

dos labios cada ojo
se abren y cierran rápido
porque rápido habla el ojo
y rápidas las cosas que dice

¿Y qué dice el ojo?
Muy poco:

veo
miro
observo
contemplo

Cuatro palabras
dos cortas
dos largas

A lo mejor me olvido alguna.
A lo mejor hay una más.
A lo mejor hay más.
A lo mejor “como”.

veo

miro

observo

contemplo

como

A lo mejor me olvido de alguna.

Quizá me olvido de varias.

Tal vez no recuerde muchas.

Es posible que olvide

casi todas las palabras que el ojo dice

¡Es que habla tan rápido!

Qué simple

Vean qué cosa simple
es un vaso de agua:

se toma un vaso
se lo llena de agua
y listo,

tenemos un vaso de agua

pero a no confundirnos:

si tomamos el agua
para llenar el vaso
no llenamos el vaso
porque tomamos el agua

lo más fácil es:
tomamos el vaso
pero el agua no:

si tomamos el vaso
y también el agua

no habrá vaso
no habrá agua

habrá otra cosa
que a nosotros no nos importa

o no habrá nada
¡y tampoco nos importa!

Lo que nos importa es el vaso
el vaso de agua
pero no un vaso hecho de agua
sino un vaso hecho de vidrio
o plástico o barro

¡Un vaso lleno de agua!
¡Cosa tan sencilla!

¿Hay que explicarlo de nuevo?

Auto no vuela

¿Y por qué un coche no vuela?

Porque no tiene plumas.

Tampoco pone huevos.

Pero tampoco es pelota.

¿A quién se le ocurre patear un auto para que vuele?

Y un auto no es un globo

Qué peligro si un auto fuese un globo

Un alfiler, y listo: se acabó el auto.

Entonces, ¿por qué un auto no vuela?

Porque a un auto le gusta el suelo

Y en el aire no hay suelo

En el aire no hay suelo

Libro-álbum “La Osa Pepa”

La Osa Pepa
escucha con atención
a un oso que le conversa
y cuando parece que está por decir algo,
saca de su bolsillo un disco de pizza chica
aque unta con tomate,
extiende muzzarella picada
enrolla con destreza,
enciende con un tizón
que rescata de un horno a leña
y tras la pitada de inicio
larga una bocanada de queso
que se complementa
con volutas blanco-amarillas
que se estiran, dibujan figuras
y el oso recoge con tenedor

Copla poga

En el barrio "Pogo Muerto"
veinte momias son malón
roña vieja en el talón
poca cresta el gallo tuerto

Canto a la deriva*

Me presento aquí mismo:
soy el hijo de aquel sapo
que una tarde
hace años
se plantó frente al zorro
y le recitó este poema:

*zorro,
tan famoso como yo
y tan diferente a mí
que, mire usted,
me hace recordar
una poesía que aprendí
cuando era renacuajo:*

había un **zapo**
había un **sorro**
y ninguno se reconocía a si mismo
pero también se confundían
cuando se encontraban
el uno frente al otro
por ejemplo el **sorro**
al ver al **zapo**,
se le ocurrieron estos versos:

*somos como aves
a quienes cambiaron las alas
a una le pusieron turbinas,*

a la otra, un tren de aterrizaje

y

como dijo el poeta Marmòn:

se necesita viento

para mover la nube

y nube

que haga visible al viento

salvo que una tormenta

se ponga a hablar con el cielo,

como sucedió hace siglos

cuando una lluvia de verano

se puso a cantar de este modo:

hermanos, cómo están,

les habla la lluvia

no me decido por la tormenta

tampoco por la llovizna

¿qué hago,

espero a que el Sol me evapore

igual que pasó con los versos

del poema "Habla el trueno"?:

Cada vez que alzo la voz

alguien de arriba me pide:

"calla, duele el oído"

Y yo si cayo

exploto

y luego viene

el silencio

hasta la próxima,

igualito al "canto del pez":

*pienso en lo que canto
porque no lo puedo decir
un poema hasta que nace
no se sabe si nada
y nada se sabe de él,
¿no es cierto,
juglar?:*

paren las orejas las gentes
atentos estén los perros,
caballos y monos
que está por cantar un bardo,
ya mismo,
en un ratito,
diez minutos
no más

*Este poema se canta en el álbum "Saturanda Wapner" (Miranda Arens + Wapner, 2023, Bandcamp)

Para escuchar el tema: <https://davidwapner.bandcamp.com/track/canto-a-la-deriva>

Cuando el salto del león oculta al Sol

Cuando el salto del león oculta al Sol,
el aire se suspende de un extremo al otro de la parábola:

no frío, no calor,
no viento, no calma.

No tiempo.

Así.

Los animales se duermen:

Impala dormida en la hierba

O mandril que sobre una peña duerme.

O cebra durmiendo a orillas de un río dormido.

TODO EL MUNDO DORMIDO

El mundo de la hiena

Y el mundo rinoceronte

Y el mundo del pájaro que le cuida el mundo al rinoceronte.

¡Rápido!

Abre los ojos,

liebre,

búfalo,

cisne,

hipopótamo,

buitre,

elefante,

gorila,

garza,

serpiente,

hormiga.

Abran sus ojos.

¿Estamos todos?

¿Falta alguien?

¡Qué difícil!

¡Cada uno es por mil!

A ver, los cachorros, ¡arriba!

Que de nuevo es de día.

De nuevo es de día,



David Wapner por **Ana Camusso**

David Wapner (Buenos Aires, 1957). Autor de poesía y ficción, músico, editor. Fue colaborador de Billiken, Antejito, Humi, Suplemento Infantil de La Nación y La Nación de los Chicos. Editó el tabloide de ficciones “Extremaficción” (1995-1997) y el e-zine “CorreoExtremaficción” (2001-2006). Entre sus libros, muchos de ellos para niños, se destacan: *Bulu-Bulu*, *Tragacomédias-Sacrificciones*, *Interland*, *Canción Decidida*, *Los Piojemas del Piojo Peddy*, *Una novela de mil páginas*, *La Guía Ne(c)sia*, *Cabía una vez*, *Operita de Corazones*, *Carga*, *Adelante*, *Vamos*, *El Ciclo Mardafón*, *Vida del Muerto*, *Se siente un perro sentado (ilustraciones de Isol)*, *20 Motivos para despertar a una niña* (con Ana Camusso), *El Plano Barrodón*. Entre sus discos: *Pequeñas Canciones de la Gaturbe*, *Frontera En Vivo*, *Wapner LivEuzkadi*, *Baradad*, *Monotemas*, *Saturanda Wapner* (con Sergio Arens y Adolfo Miranda). Dirige la colección de poesía para personas niñas Los Libros del Lagarto Obrero (Editorial Maravilla). Recopiló y editó antologías de poemas “Una invención de María Hortensia”, de María Hortensia Lacau, “Pájaro de Invierno”, de Katherine Mansfield (junto a Roberta Iannamico, con traducción de Laura Wittner) y “Ventana y espejo”, de la poeta israelí Lea Goldberg, a quien tradujo del hebreo. Vive en Israel desde 1998. junto a la artista visual Ana Camusso. Ha sido reconocido numerosas oportunidades con el premio “Destacados de Alija”, además de “Los Mejores” (Banco del libro de Venezuela) y el premio Fundación Cuatro Gatos (Miami, EEUU).

Contacto: david.wapner@gmail.com

En Bandcamp: <https://davidwapner.bandcamp.com/music>

Blog: <https://guerraguerro.blogspot.com/>

