

*la estepa florecida*

Pilar Sanjurjo



*poesía*

**Porque soy de tu estirpe**

y aunque me niegue

se reproduce en mí

esa materia tuya.

¿Por qué el empeño

en castigar de esta manera?

Yo quise ser de otra especie

pero soy la cría tardía

que no sabe amar sabiamente.

**Digo:** tengo miedo

como quien dice

hay ingredientes

suficientes en la alacena

para cocinar un almuerzo decente.

Un acopio macerado en sal

como espinas dispuestas en mi boca

para sostener herir

o dar alerta

en este tedio extenso

paladar sin criterio.

**Miramos** desde el balcón

su altura certera

nos da perspectiva

mientras adentro

la gente se queja

del bullicio y otros males.

Todo me parece ahora

tan pequeño, inofensivo.

Transitorio murmullo

acústica blindada

para esta apócrifa intimidad.

**Alguien dice:** este es

uno de esos días

olvidables.

Estuve durante horas

hurgando en el cielo

y no encontré ningún indicio

nada memorable.

El espeso silencio

de las estrellas vertebrando

el cuerpo extenso

de este cielo

oscuro, inmóvil.

**Volver a casa** quizás

sea finalmente buena idea

ahorrar, ceder

suave al tiempo

dedicarme a cuidar

las plantas regar el jardín

hasta que se lave la tierra.

Quizás algo al fin

entre mis manos

logre crecer o florecer

un arbusto o una plaga.

**Enciendo la luz** en la noche

se deja ver a la distancia

un foco, ventana amarilla

rectángulo uniforme

al que rezarle.

Esta ciudad sin santuarios

nos regala en cambio acantilados

de concreto para salir a fumar

o bien podríamos usarlos para saltar

sería hermoso, ya lo creo

ser así de salvajes

pero desde esta altura

el final sería definitivo.

**El sol cae** y se levanta

cada mañana

vuelve a sonar

una canción

de pájaros amarillos

en mi oído.

Ahora el paso

del día se siente

como navegar

un río tranquilo

y me recuesto

en la canoa

me dejo ir.



**Pilar Sanjurjo** (Buenos Aires, 1997) es socióloga y poeta. Participó del festival #PoesíaYa (CCK, 2020) en la categoría Novísimxs y de las Lecturas Performáticas del Centro Cultural Recoleta (2021), año en el que publicó su plaqueta *Lugares comunes* (Patronus Ediciones). En 2022 integró el homenaje a Oliverio Girondo en el CCK y escribió un poema para la conmemoración por los 45 años de Abuelas de Plaza de Mayo. En 2023 participó de Nosotras movemos el mundo por la democracia, en Tecnópolis junto al colectivo “Si tuviera un paraguas te lo daría”. Coordina, junto con Abril Rufino, el ciclo **Primavera todo el año** en el Museo Casa de Ricardo Rojas y dirige la revista digital **Espías Rusos** junto con Misael Castillo.

